

Devis Technique - Prélim Projet Arbres

Encore en laboratoire

Le spectacle: Les spectateurs entrent en groupe de maximum 6 personnes dans une voiture et vivent une expérience audio visuelle d'une trentaine de minutes.

Équipe de production:
Metteur en scène, écriture et voix - André Perrier
Conception sonore - Martin Dawagne
Conception vidéo - Pixie Cram et Benoit Bruneau-Poirier
Scénographie - John Doucet
Conception des marionnettes, marionnettiste et voix - Marie-Ève Fontaine
Direction technique et marionnettiste - Sasha Hayashi

Équipe de tournée:
1 marionnettiste / technicien, 1 DT / marionnettiste, 1 régie / technicien

Durée du spectacle:
45 min (5min entré du public + 25min de représentation + 5min sortie du public + 10min d'interval)

Espace nécessaire:
Survol: Un espace sombre, sans obstacle où l'on peut facilement faire entrer une voiture.

Superficie minimum de 45' x 35' sans obstacle.
Hauteur minimum de 8'.
Intérieur (ex: salle professionnelle, garage) ou extérieur (ex: stationnement, parc) tant que les autres besoins sont remplis.
Un espace qui à la capacité d'être sombre pendant le jour (ex: sous un toit à l'ombre ou dans une salle) À l'abri de la pluie.
Une voiture de 6'9" x 17'6" doit pouvoir accéder à l'espace.
L'accès à une connexion internet ou cellulaire. (Attention aux espaces souterrains ou garages.)
Si l'espace est accessible au public hors des heures de performances, accès à un espace d'entreposage barré à clé facilement accessible à partir du lieu de performance.

Électricité:
Le diffuseur devra fournir un minimum de 4 circuits conventionnels u-ground de 1800w chaque + le filage nécessaire pour se rendre à l'espace si la provenance de l'électricité est éloignée, ainsi que les passes fils devant les passages publics.

Les quatre circuits auront les fonctions principales suivantes:

- 1 circuit pour le son
- 1 circuit pour le chargeur de batterie de la voiture
- 1 circuit pour la régie et un projecteur vidéo
- 1 circuit pour les deux projecteurs vidéo restant

La compagnie fournira le filage u-ground et power bars nécessaire à l'installation de l'équipement.

Éclairage: Le diffuseur devra fournir un éclairage général ou équivalent avec la capacité d'être assombri (dimmable). Ce montage devra être fait avant l'entrée en salle.

La compagnie fournira l'éclairage nécessaire outre l'éclairage général.

Son: La compagnie fournira son propre équipement:

- Haut-parleurs avec émetteurs sans fils x3
- Haut-parleur preamplifier x1
- Ordinateur portable avec Qlab
- Carte de son à 3 sorties
- Téléphone cellulaire x2

Vidéo: Le diffuseur devra fournir:

- 3 tables de café ou blocs de théâtre qui sont d'une hauteur entre 2'6" - 4' et qui peuvent supporter un projecteur de 16kg avec des dimensions de 18 cm x 50 cm x 44 cm (ou alternative appropriée discuté avec la compagnie en avance)

La compagnie fournira son propre équipement:

- Projecteurs vidéo x3 (~800w chaque)
- Kit extender VGA ou HDMI via Cat5 x3
- Filage nécessaire
- Ordinateur portable avec Isadora - Matrox

Autre équipement: Le diffuseur devra fournir:

- table min 4' de long x3
- chaises x10 (dont deux qui peuvent supporter le poids de quelqu'un)

La compagnie aura aussi:

- Un chargeur de batterie de voiture (1200w)
- Une bouilloire, théière et tasses de thé

IL N'Y A PAS ENCORE DE SCÉNOGRAPHIE mais nous planifions en avoir une aux prochaines étapes.

Temps de montage: Montage de 6h à 3 techs (l'équipe de la production) + un tech familier avec l'espace fournit par le diffuseur. (Temps de montage sujet à changement dépendamment du développement du spectacle.)

Temps de démontage: Démontage de 2h à 3 techs (l'équipe de la production). Aucun techs additionnel nécessaire.

Jour de performance: Si l'espace de performance est dans un lieu facilement accessible au public, 1h de montage peut être nécessaire au début de chaque journée et 1h de démontage à la fin de chaque journée pour entreposer l'équipement dans un lieu sécurisé.

Exemple d'horaire sur la prochaine page.

Exemple d'horaire:

Jour 1 - Montage	Jour 2 - représentation (version sans discussion)	Jour 3 - représentation (version avec discussion)	Jour 4 - Démontage
9:00 - Arrivée de la voiture et de l'équipement technique. Déloader. Plantation et placer le meublier.	*9:00 - Montage	*9:00 - Montage	9:00 - Marionnettes et set up de discussion. Régie, projecteurs video, et fillage.
10:00 - Installation de la régie et des projecteurs vidéo. Test et troubleshoot.	10:00 - Appel de spectacle et preset 10:45 - Représentation 1	10:00 - Appel de spectacle et preset 10:45 - Représentation 1	10:00 - Mobilier et voiture. Loader la voiture ou le truck.
11:00 - Troubleshoot cont. et nettoyage de cable.	11:15 - Représentation 2 11:45 - Représentation 3	11:30 - Représentation 2	11:00 - Fin
12:00 - Set up voiture, marionnettes, et espace de discussion. Cue to cue et/ou général.	12:15 - Pause 12:30 - Représentation 4	12:15 - Pause 12:30 - Représentation 3	
13:00 - Dinner	13:00 - Représentation 5 13:30 - Représentation 6	13:15 - Représentation 4	
De 14h à 16h, Temps de troubleshoot au besoin.	14:00 - Dinner	14:00 - Dinner	
*Prévoir 30min à 60min dans le temps alloué pour faire un démontage partiel à la fin de la journée dans le cas où l'espace est accessible au public hors des heures de performance.	15:00 - Représentation 7 15:30 - Représentation 8	15:00 - Représentation 5 15:45 - Représentation 6	
	16:00 - Représentation 9 16:30 - Pause	16:30 - Pause 16:45 - Représentation 7	
	17:00 - Représentation 10 17:30 - Représentation 11	17:30 - Représentation 8	
	18:00 - Offset *ou démontage partiel	18:00 - Offset *ou démontage partiel potentiellement en overlap avec la discussion de la dernière représentation.	

	19:00 - Fin de la journée	19:00 - Fin de la journée	
--	---------------------------	---------------------------	--